

## تمهيداً لاجتماع موسع لتوحيد الفصائل وعقد المجلس الوطني



الخليل

المحلل

■ يمكن بحاجة إلى مساء للعمل ■

كلفت المجلس بوضع اسس المحاسبة والتأديب للصحفي الذي يخالف قرارات مقاطعة اسرائيل.

مسؤول منطقة صيدا.  
وقال ان داود وفقهيه سيحتفظان  
بمنصبيهه ' بصفة مؤقتة.

1374747/474747-5

\_\_\_\_\_





## عزيزي المحرر

جريدة الشعب

ص.ب: ١٩١٥٤ القدس

## ألامك قلبي ...

ما زلت تبكي الليالي المظلمة ....

أين الأماني؟؟ أين أيامك الحائلة؟؟

أردت الهناء فأرتميت بين أيد ظلمة ..

شتاء قارس زهمير رياح باردة جوع عراك مشكلة ..

كلك حرمان .... ما جفت السماء المطيرة؟؟

لم تعد تحتمل العذاب والآلام القاتلة ..

أحببت البسمة ... وقت البسمة؟؟

أين الحب مع نفوس حادثة؟؟

أين الحب مع قلوب فاسية؟؟

أماك العذاب كفاك من نيكات الخادمة ..

لم تجد ذاتك مع من أحببت ... ولم يرقأ بحالك الهامة ..

حاولت وقشلت وأبيت الحياة الخائنة ...

سعثت القرية ... سعثت الوحدة ...

تمنيت حياة صافية ...

للم ما تبقي من نفسك قلبي ... وأسمى للحياة ثانية.

الشاعرة : رفيقة الحسيني

## «جنان الخلد ماوى كل طاهر»

فمنعني اليوم مطلقاً . العنان  
غيباب الشفق من كتب البيان  
فقدت السيف في يوم الطعان  
غدوت اليوم مهزوز الكيان  
بلا قصد أنا أصبحت جاني  
بشار لسلاميرة والسهوان  
سملهم فبا سواه المكان  
كسبر اليوم لا يبيض الحمان  
أصابت الحب في لصر للـ  
وقلت روحها بعض المعاني  
يريد خالتي ينبوع الحنان  
تراعي الشمس من صخب اللواني  
كدر في المسودة واستحسان  
سهم الخوف لا ترحم جناني  
وفي بصماتها شغل الليالي  
أصابت بقسوة رمز الشفاني  
أبدا عسى ال أمسي خناسي  
فصرخت لها في النفس وقع  
وفسان اليبعث الرسائل  
لعل الحظ يبعث ليس بده  
أرى الدنيا سرابا ليس فيها  
وهذا العيش جر ليس الا  
وكنت لسك في حبيبات الجمان  
وكنت الرمز في ظهر الجنان

محمود طعمة  
بني نعيم - الخليل

## الى طفل برج البراجنة

شعر : منور ابو زاهر

لقد صبت مدافعهم علينا  
فأطفال الخيم في ثبات  
تري الطفل القوي سب يجري  
لكن يبقى رهينا للقيود  
فما نذب الخيم يد ي  
بلبنان العزيزة يحدونها  
فلا زاد يذود الطفل يوما  
ولكن فلسطيني يا بلادي  
إذا الإنسان لم يرحم اخاه  
ثلاثة اشهر والجوع فيها  
على عهد بان نبقى جميعا  
على عهد بان يبقى حمانا  
ثلاثة اشهر والشار فيها  
على عهد بان نبقى جميعا  
فلا زاد ولا مساء ليلينا  
وفيها الخير والتقى ونهر  
تريد الحق ان يسري بندي

## غناؤنا مطارد

شعر : عبد الله حسين  
غزة

غناؤنا مطارد  
في الجسد المهزوز  
ترفع راية بيضاء للقدم  
أي ألوان الزهر كان دمعا  
أي ألوان الشوق كان انشراح  
يا امرأة تصرخ مله ثمرها  
في ساحة العمر القصير  
أملنا أبواب موصدة  
وربان يحد الموج  
أنا في «ميتة»  
غناؤنا مطارد دوما  
وصوتنا مطارد دوما  
ها ليليات الحلمات  
ها أغاني الأموات  
أنا وأنت ...

## «بلاغ ضد مكتبة»

وتتختم المكتبة شهادتها بتصدق  
ويدعم الكتاب في كل ما ادعى ،  
متسائلة عن الدور التي تلعبه ادارة  
الدراسة ازاء هذه القضية !!  
وترفع الجلسة ، وبعد مداولة تقر  
ادارة المحكمة ما يلي :  
اولا : - وجوب تكريم الكتاب  
وإكرامه يتل في القراءة والحث عليها  
في كل زمان ومكان .  
ثانيا : - ستوفر كل السبل التي تفتح  
الطريق أمام الرسول الكريم ، وهذا  
يتمثل في توعية أبنائنا على اقتناء  
الكتب والمطالعة البيئية الفريدة تحت  
إشراف الاهل ، وكذلك فتح مكتبات  
المدارس على مصراعها أمام الطلبة ،  
وتشجيع روح الاطلاع والتوسع لديهم ،  
وإرشادهم لكيفية الحصول على أي  
كتاب يرغبون في مطالعته ومن ثم ربط  
العملية الترويجية والنشاط التعليمي  
بالمكتبة وتقوية هذه الرابطة بأشرف  
العلم .

ثالثا : - ضرورة إيجاد معلم  
بالمكتبة

## معرض الصور الفوتوغرافية

## بالنادي الاهلي في الخليل

التصويرية  
وحقيقة أخرى أود ان أؤكدها وهي  
ان المشتركين راعوا في إنتاجهم إحدى  
الخصائص المعاصرة من خلال استهمان  
روح التراث الفلسطيني كل هذا جاء  
عبر سيمفونية رائعة الألوان حملتها  
لوحات تصويريين الذين حشدوا كل  
طاقاتهم بكثرة من سبعين لوحة  
عرضت في قاعات واروقة النادي الاهلي  
بالخليل .

وللحقيقة فإن المعرض بنجاحه  
الساحق افرز لنا نافذة أخرى نطل  
منها على الطبيعة والتراث بشكل آخر  
من خلال الكاميرا معروا على الطبيعة  
بتعدد أشكالها وأنواعها وأخيرا بكل ما  
هو جديد حيث استطاع المشاركون ان  
يقدموا الى الجمهور حصة كفاك  
طويل من الحياة والرفق فهم «فنانون  
المضيئة في سماء الاهلي استطاعت ان  
تتخذ الى اعماق الحقيقة واستحوذت  
على اعجاب اهل المدينة بهذا العمل  
موضات الفن المعاصرة الواردة من  
العظيم والذي جاء الاول من نوعه  
لملح خيوط النور التي منحتها ايها  
الهيئة الادارية وعلى رأسها رئيس  
النادي الأستاذ سعيد الجبري نحو  
أشراقه الخد القشيب وأوجدت معالم  
تنصب على المدى في طريق الحياة نحو  
حفظ التراث ليستلهموا العبرة  
وينسجوا من خيوطها النور الجميل .

حسام عابدين

## متى يستيقظ الفجر؟!

شعر : محمد الاخرس

تبذل جهك ...  
تشحن حد يراك ...  
ترجل القول ...  
تبلى بدء الوضوح ...  
في هذه الفترة الغامضة ،  
بيد الوضوح الناقد الفذ ...  
من أعجب دام الكتابة  
و يعني لديه سقوبا ... مباشرة ... وكأبه  
وتسامل نفسك قرب الهومو ...  
لماذا الاخضر فجر  
والبرق زلزل  
وسلمى ... وليل ... ولينا ...  
صبايا وعمر ور ورض عليل ...  
تضغط عنق يراك  
فلسطين كل عذاري الدواين ...  
كل زهور القاصد ... كل اغاني الحنين  
وكل الليل شدو ...  
والشمس حرة او نهار ...  
يفيض شعورك ...  
يرتجف الحرف ...  
ماذا تساوي العربية في ظل ذاك الخريف ... وهذا الشتاء  
يخلو الخيم من اي ظل لزاد وماء ...  
أناكلم أحم أخيك؟؟  
كثيرون ضجوا ... لسنا عرب؟؟  
فلم يهرب الحزن عنا ...  
وما اصنع العطار اي عطب ...  
وما استيقظ الفجر فينا ...  
متى يستيقظ الفجر فينا ... وأين؟؟

## بساط الظلم

والنفس تنكزني  
تعبد الحزن تقتلني  
يخون العهد يهجرني  
جراح القلب تؤذي  
إذا الاقدار تحيييني  
مخيمنا ومطمعون بسكين  
لتركيع الفلسطيني  
لتهجير الملايين  
وحقي كان يكفيني  
أنا التاريخ يحييني  
احسان الناظر  
الخليل

جبال العشق والأشجار  
بأطفال واحجار  
خليل القلب في الماضي  
مخيمنا له زادي  
وماء العين اسقيه  
رغيف العيش محروم  
بساط الظلم ممدود  
كفاناسا مجرى منكم  
بارضي صرت محروما  
فحقني لم ينزل باق

بمئات الكتب والمجلدات التاريخية  
القيمة واسعة المبنى ، جيدة النظافة  
والترتيب ، الا انني لا أرى لوجودي  
قيمة ، فانا لا أرى النور الا بقائنا من  
الكتب والاطالعة البيئية الفريدة تحت  
إشراف الاهل ، وكذلك فتح مكتبات  
المدارس على مصراعها أمام الطلبة ،  
وتشجيع روح الاطلاع والتوسع لديهم ،  
وإرشادهم لكيفية الحصول على أي  
كتاب يرغبون في مطالعته ومن ثم ربط  
العملية الترويجية والنشاط التعليمي  
بالمكتبة وتقوية هذه الرابطة بأشرف  
العلم .

اولا : - في نظام مدرستي لا توجد  
حصص مكتبية مطلقا ، وان حدث وان  
تجرعت احدى المعلمات الواعيات لهذه  
القضية فاحضرت طالبات فصلها الى  
لكان تلك في حصة اضافية تتركها منها .  
ثانيا : - لا يوجد توجيه مدرسي من  
المعلمات ، فلن تجد معلمة على  
الاطلاق توجه طالباتها او ترشدن الى  
كتاب مفيد ، وتطلب منهن التوسع في  
خالية من جوارحهم ، اهل تطلب  
بطونكم بفئات الخبز؟ فيا ليتني لم  
اكن ، او ليتني كنت مبداء .

الدريسة  
ثالثا : - لا توجد معلمة متفرغة  
للمكتبة ، فانا دالة العيش في الظلام  
مقل بابي ، ولن تجد اية طابرة  
جريمة قتل العلم والمعرفة ،  
جريمة تحويل ال من مجرد هدية في  
المناسبات ... ان حفلة تسجي باقفاص  
من حديد ، جريمة التضييق وقتل  
الجهود ثم الايقاع على قشور ظاهريه  
بما تقهيمون لي من يوم تطلقون عليه  
«يوم الكتاب» فلما تمكنا ان هذا اكرام  
لي ، لا والله انكم ما انصتتم الحقيقة  
بل ان اتبعتم سبيل الضلال والتضليل ،  
فانا لكم ومعكم طوال ايام السنة ،  
واكرامي لا يتحقق بيوم او ساعة من  
زمن ، بل ان اكرامي لاهو قراءتي وقبول  
هذه العلم والمعرفة ، ولا انتظر على  
هذا شكرا ولا تعظيما .

ويعد ان انهي الكتاب ادعاءه  
طلبت هيئة المحكمة شهادة بعض  
الشهود ، ليثبتوا اوليد حاضوا ما ورد في  
ادعاء الكتاب ، ومن ضمن الشهود  
كانت مكتبة مدرسة البدة الثانوية ،  
وبعد اداء القسم على قول الحق ،  
بدأت النيابة باستجواب الشاهدة .  
الاسم : عفا - بعد ان القاضي  
ارجو عدم تكرار الاسم لامور خاصة .  
الطلب مقبول .  
المر : ثلاثون سنة .  
حسن - ما ذا لديك بخصوص هذه  
القضية ؟  
سيد القاضي ، أنا مكتبة اغص

## وجهة نظر في الشعر الحر

بقلم : ادريس جمال جرادات  
جامعة النجاح الوطنية

كتب في هذا اللون من الشعر بدر شاكر السياب وبعده عدد من  
الشعراء وحتى نزار قباني ومحمود درويش ، وكما نقرأ في الصحف  
منظومات كتب بخيلها شعر فلان - شعر حر - وارجز انه يخلو من  
التفاعل ولا يوجد بين جملة والتي تليها علاقة بتفعيلة واحدة ، وقد  
اكون مجحفا في حق فئة من الشعراء ولكن لنتناقش سويا حول هذا  
الموضوع .

ولمعة في عدة اسئلة في هذا المجال من حيث ما هو الشعر الحر؟ وما  
هي الاسس التي يقوم عليها وصعوبات تعلمه ، وما مدى تقبل  
الجمهور والقراء لهذا اللون وسليبياته وإيجابياته وأثره على النشء ؟  
الشعر الحر منحصر من قيود العاطفة وغير مقفى ويعتمد الرمزية  
منها له ، وتفعيلات البحر الواحد دون الالتزام بالعدد .

وأما الاسم الذي يقوم عليها التخصص من اقسام ابنيات الشعر  
القديمه والصغر والعجز وله التصوير الحركي وبالعالم فكرة او قضية  
معينة . وهل يتضمن الموهبة المعقولة بالمطالعة والثقافة ؟ ام رصف  
الكلمات بشكل مرتب معبرا عن انفعالات الشخص ووجدانه ؟

وأما سلبياته هي التجرد من وجدانية القافية ورصف الكلمات  
وعدم امتلاكه للقوى المؤثرة في النفوس من حيث النضج الموسيقي  
والثوب يماث الشعرية ومخارج الاصوات واستعمال الاحرف والقاطع  
المسبوبة والتصويرات ومتعة تربيده ، فلو طلينا من شاب تتكف  
حديثا ان يلقى قصيدة شعر حر على اسماعنا فما به اجمل هذا الشعر  
؟ النتيجة معروفة لنا جميعا سلبيا كانه يقرأ جريدة ، وكذلك انا  
كنت في مجلس وارتد ان تتمثل بغيء ، وكان هناك شعراء ممن يكتبون  
الشعر الحر تراهم ايضا يتمثلون بالشعر العمودي كما في المنارات  
الشعرية .

ومن ناحية تقبل الجماهير هي قضية نوقية تعتمد على الشخص  
لثاته وعلى نوعية الشعر والموضوع الذي يعالجه واما بالنسبة الى لا  
انتق الشعر الحر وكنت استعين بكثرة من شخص لكي نستطيع ان  
نحل تلك الطامس الشعرية . وكنت اقرا في ديوان شعر حر لشاعر ما  
وكانني اقرا نثرا وشعرا حرا ، وقراء في صفري صفحات من العبرات  
للمنطوي فاحسنت اني احلق في جوف الشعر مع ان الكتاب ليس  
شعرا بل هو نثرا ، ولكنني انتق الشعر العمودي وما اجمل هذا البيت  
للشاعر الفلسطيني راشد حسين «انا لو عصرت رغيف خبزك في يدي  
لرايت بعض دمي يسيل على يدي وهناك عدة وجهات نظر في الشعر  
الحر . فرائي الشاعر ابراهيم قرايين : «لا يبدع في الشعر الحر الا من  
يستطيع كتابة الشعر العمودي او يعتقد انه اجمل لهذه اللوحة لو  
كانت ككتيب بالشعر الحر» . وأما خليل ابو غضيب يقول : «كيف  
تسميه شعرا حرا وله اسم يقوم عليها فالأفضل ان نسميه الشعر  
للشعر وهو جرادات يقول : «الشعر الحر لا يختلف عن الشعر  
العمودي من حيث ان الناحية الابداعية في كلا النوعين موجودة  
وحاضرة وان مدى نجاحها يعتمد على قوة الشاعر» . ووجهة نظري  
الشعر ليس طلامسا يخوض غمارها الشاعر وليس مهالزا فهو اصالة  
وفن ونوق واحاسيس وابداع ضمن الاطر المحددة له والمتعلقة في الشعر  
العمودي . وما اجمل هذه الابيات للشاعر ابراهيم قرايين من قصيدة  
عمودية .

ولكننا مذ نزعنا الوصاية

ممن رموا ظهرنا بالسهام

وصار الشتات يلم الشتات

وتتمو البيارق فوق الحطام

هو يتنا شمخت للسما

وتلقى من الكون كل احترام

وحتى لا اكون مجحفا او قاسيا في حق فئة كتبت الشعر الحر .  
لمكتبة في البداية وتنمي المواهب وتصل الى كتابة الشعر العمودي اي  
كمحاولة او خطوة يحاول الشاعر ان يصل بها الى مستوى ارقى وهو  
الشعر اللقي . وفي نهاية هذه المقالة الست معي - عزيزي القاريء -  
اننا قد قلطنا الشعر العمودي حين الصقنا به كلاما وقلنا له هذا  
توامه ؟ وليس تشجيعا لهذا الضرب من الشعر يؤدي الى عدم اهتمام  
النشء الجديد بالشعر اللقي الاصيل وبالتالي تكون قد اسانا لشعرنا  
واندنا ؟

## ويفر اصابع محشو بالبندق

حجم العائلة ٦ قطع كبيرة



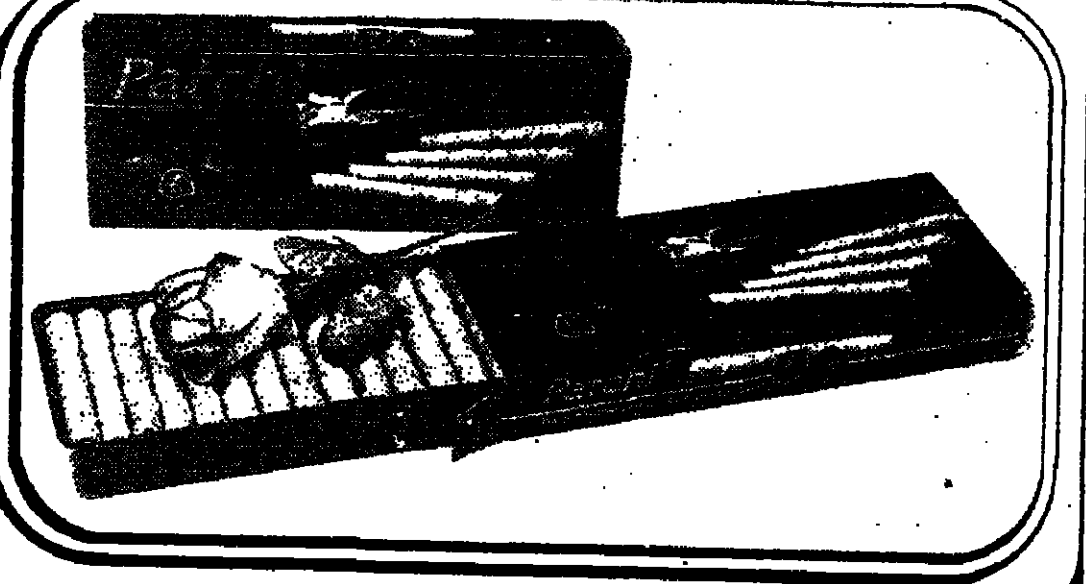
## رولز رويس

طازجة . شهية  
مفخرة الصاعا الوطنية

سيدتي الكريمة  
بارتطاعتك استمال عابرة  
رولز رويس

الفافرة لأغراض متعددة بعد استمتاع  
العائلة بمذاقها الفريد .

أخي الناجم : - استطاعتك بيع اصابع  
رولز رويس - إلى أوتقها وبديها  
لأطفالك الأصابع المفضلة

باتشي  
ويفر  
اصابع  
محشو  
بالبندق

انتاج جديريمن : شركة منتق للمنتجات الغذائية المحدودة  
رام الله - المنطقة الصناعية - هاتف : (٠٢-٩٥١٧٠١)

# يوم المرأة العالمي

ماذا تقول  
المرأة  
الفلسطينية  
في :

وقفة في

المرأة  
صوتها



صورة وتعليق



تستقبل المرأة الفلسطينية الثامن من آذار بشموخ جبال نابلس ... وتجتر زيمون بلاندا ... وصمود اسوار القدس ..



لجنة المرأة للعمل  
الاجتماعي وتواجد  
في كافة اماكن المرأة

تقول النشطة، الاعلامية في لجنة  
المرأة للعمل الاجتماعي في مخيم  
الغزة:

ان المرأة الفلسطينية استطاعت ان  
تحقق الكثير من طموحاتها بالانخراط  
في العمل النسوي، والتي وجدت من  
اجل خدمة المرأة.

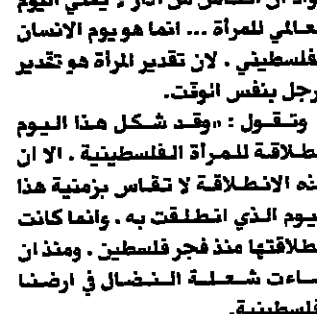
وتضيف: ورغم العقبات التي  
تواجهها المرأة النسوية من شح في  
الموارد المالية، وعدم الالتزام التام  
للمؤسسات الاجتماعية الاخرى بالإضافة الى  
النظرة السلبية من الاهالي الى اللجان  
فان هذه اللجان استطاعت بنشاطاتها  
المتنامة في مراكز محو الامية ومشغل  
الخيطة والصوف، والدورات الثقافية  
التي تنشر الوعي بين النساء وتدربهن  
الى عجلة الانتاج والوعي، اسوة  
بالرجال.

دعوة صمود  
وتمسك بالتراب  
وتوجه الطالبة زهيره ابو قننه.

من مخيم جنين، وتدرس في كلية  
الروضة في نابلس، دعوة صمود  
لنساءنا في أنحاء الضفة والقطاع ...  
مؤكدة ان المرأة الفلسطينية نجحت في  
اعطاء صورة مشرقة لصمودها في  
مخيماتنا في لبنان في كافة اماكن  
تواجدها.

ودعوة اخرى توجهها الى نساءنا  
الفلسطينيات المنتشرات والمشتات في  
جميع انحاء الارض، دعوة للتمسك  
بترابنا، وهو بيتنا الفلسطيني، وذلك  
بنشاطاتها اليومية وملايئها ايضا.

انطلاقة المرأة  
وصيرورة التاريخ



وتعطي المرأة الفلسطينية حنان  
عواد ان الثامن من آذار لا يعني اليوم  
العالمي للمرأة ... انما هو يوم للمرأة  
الفلسطينية. لان تقدير المرأة هو تقدير  
للرجل بنفس الوقت.

وتقول: "وقد شكل هذا اليوم  
انطلاقة للمرأة الفلسطينية، الا ان  
هذه الانطلاقة لا تقاس بزمينة هذا  
اليوم الذي انطلقت به، وانما كانت  
انطلاقة منذ فجر فلسطين. ومما كان  
اضاء شعله النضال في ارضنا  
الفلسطينية.

وتتطرق حنان عواد بذلك من  
ايمانها بحركة التاريخ وصيرورة واقع  
النضال الفلسطيني التي منحت  
للمرأة هدفا ساميا تسعى اليه وهي  
الحرية الانسانية التي تحقق المرأة  
الفلسطينية وجدها على البعدين  
الفردى والذاتي.

وتؤكد ان المعوقات التي تقف امام  
المرأة هي نفس المعوقات التي تقف  
امام الانسان الفلسطيني بشكل عام.

وتوجه نداء الى المرأة الفلسطينية  
الاصيلة لها، بكون قد تم لتساعده  
بحل جزء من مشاكل المجتمع ككل،  
والا ستبقى هذه الامانة - الطفولة -  
والعائلة والمجتمع ضائعة.

وتعترف بان المرأة الفلسطينية ما  
زالتم تملك الاستعدادات بان تقوم  
وتنهض رغم الدمار وتؤكد ان الجانب  
الحقيقي للنساء، هو قدرتها على  
التصميم في ان تكون بانها المجتمع  
الفلسطيني.

والتفكير في حدود ان عليه ان يعيش  
ايامه وبالتالي الوصول بالعلاقات بين  
افراد المجتمع الواحد الى مرحلة انعدام  
الثقة وبالتالي انعدام الانسان الواعي  
وتدلل على ذلك من خلال تحول  
طباقتنا الشابة الى مجرد شهادات  
رقمية، عاجزة عن احتلال موقع النعل  
ولذلك اسبابها عدم تحقيق الذات على  
صعيد التحصيل العلمي، ظروف  
محيطة، صراع طويل، وتحطيم شامل  
وتركيبة احتلال على خلف "نزع  
الاستهلاك" وتوفير السبل إليها،  
ورجل عربي ما زالت تشهده جنوبه الى  
الاعمال، وانعاش اقتصادي جاء  
بشكل طرفة عين مضطرب مفاجيء على  
المنطقة العربية ... كل ذلك جعلنا  
نعيش مظهر حضاري يفقد - والقول  
للمعلمة اعتدال - للمضمون الحضاري  
لذلك فان تجربتنا كلها شكلية.

وتؤكد بهذا الصدد انه في الوقت  
الذي فتحت فيه كل الابواب امام المرأة  
.. اغلقت امامها كل الابواب ... وتعلل  
ذلك متسائلة: "هل اعطيت المرأة كافة  
حقوقها كاملة وربة بيت وام؟ وهل  
هيأت لها السبل والطرق الكفيلة بان  
تشارك مشاركة فعالة في عجلة الانتاج  
وتجديب بقولها: "بوللاس فانه في  
الوقت الذي تطالب فيه المرأة ان  
تتمارس كافة الادوار الوظيفية في  
الحياة - تحرم من اعطائها حقوقها.  
كتطوير دور الاحسان، واجازات  
سوية، وولادة وغيرها.

وتضيف: "لذلك من هنا بدأ النضال  
لتفشل معه البيت والمدرسة والمجتمع.  
وتذكر ان الحلول لكل هذه المشاكل  
الاجتماعية والفكرية والثقافية يجب  
ان تبدأ من مؤسسات التعليم، حيث  
ان كل معلم او معلمة بين يديه لا يقل  
عن مائة امانة - طفالنا - لذلك علينا  
ان نصنع المعلم المتفاني للعودة الى  
القطاع - الطفولة وترتيبها وتنقيتها  
ووضعها بطار له مبادئ، واسس.

وتؤكد ان الاتحاد ما هو الا جزء  
استطاع ورغم القيود ان يؤدي رسالته  
نجاه القطاع النسائي حيث ان نظرتها  
لاوضاع العامة قد تقدمت للأفضل،  
ولذلك عن طريق اكسابها الخبرات  
التأهيلية والانتاجية وتسليحها  
بالعلم الذي مكفها من مواجهة كافة  
التحديات.

وتؤكد ان الاتحاد ما هو الا جزء  
من مؤسسات الشعب الفلسطيني،  
لذلك فان امتنياته وطموحاته في هذا  
اليوم لا يختلف عن اماني الشعب  
بأكمله الا وهو تحرير كافة المؤسسات  
من الاضطهاد واقامة دولته على تراب  
وطنه.

وتتطابق يسرى البربري المرأة  
الفلسطينية ان لا تقف عند حدود هذا  
اليوم بالعباءة وانما عليها ان تجعل  
كل يوم من ايام العطاء عطاء وانتاجا  
للوطن والمجتمع والفرد.

وتضيف: "وانا تعامينا عن وجوده  
وتوجه اعتدال الاشهب في يوم المرأة  
الحالي هذا اليوم الذي تعتبره مجرد  
رمز سياسي الرموز التي تخلق حولها  
هالة اكبر من حجمها، كلمة للمرأة  
بيان تكون ساقطة مع نفسها وانما  
صدقت مع نفسها، ستصدق في كافة  
المواقع.

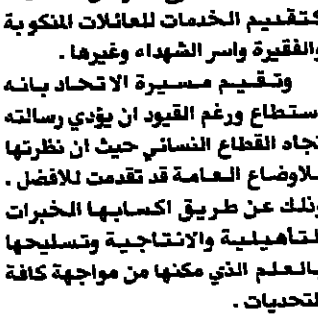
البربري: عيد المرأة  
يوم اقامة الدولة  
الفلسطينية

وتوضح يسرى البربري، رئيسة  
اتحاد الجمعيات الخيرية في قطاع  
غزة، بان المرأة الفلسطينية ومن اولها  
هذا القرن، وما زالت تعرض طريقها  
العقبات.

من مخيم جنين، وتدرس في كلية  
الروضة في نابلس، دعوة صمود  
لنساءنا في أنحاء الضفة والقطاع ...  
مؤكدة ان المرأة الفلسطينية نجحت في  
اعطاء صورة مشرقة لصمودها في  
مخيماتنا في لبنان في كافة اماكن  
تواجدها.

ودعوة اخرى توجهها الى نساءنا  
الفلسطينيات المنتشرات والمشتات في  
جميع انحاء الارض، دعوة للتمسك  
بترابنا، وهو بيتنا الفلسطيني، وذلك  
بنشاطاتها اليومية وملايئها ايضا.

انطلاقة المرأة  
وصيرورة التاريخ



وتعطي المرأة الفلسطينية حنان  
عواد ان الثامن من آذار لا يعني اليوم  
العالمي للمرأة ... انما هو يوم للمرأة  
الفلسطينية. لان تقدير المرأة هو تقدير  
للرجل بنفس الوقت.

وتقول: "وقد شكل هذا اليوم  
انطلاقة للمرأة الفلسطينية، الا ان  
هذه الانطلاقة لا تقاس بزمينة هذا  
اليوم الذي انطلقت به، وانما كانت  
انطلاقة منذ فجر فلسطين. ومما كان  
اضاء شعله النضال في ارضنا  
الفلسطينية.

وتتطرق حنان عواد بذلك من  
ايمانها بحركة التاريخ وصيرورة واقع  
النضال الفلسطيني التي منحت  
للمرأة هدفا ساميا تسعى اليه وهي  
الحرية الانسانية التي تحقق المرأة  
الفلسطينية وجدها على البعدين  
الفردى والذاتي.

وتؤكد ان المعوقات التي تقف امام  
المرأة هي نفس المعوقات التي تقف  
امام الانسان الفلسطيني بشكل عام.

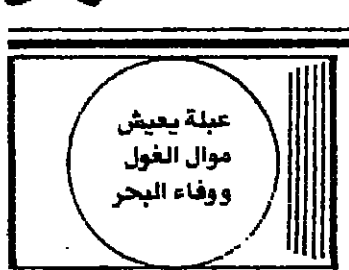
وتوجه نداء الى المرأة الفلسطينية  
الاصيلة لها، بكون قد تم لتساعده  
بحل جزء من مشاكل المجتمع ككل،  
والا ستبقى هذه الامانة - الطفولة -  
والعائلة والمجتمع ضائعة.

وتعترف بان المرأة الفلسطينية ما  
زالتم تملك الاستعدادات بان تقوم  
وتنهض رغم الدمار وتؤكد ان الجانب  
الحقيقي للنساء، هو قدرتها على  
التصميم في ان تكون بانها المجتمع  
الفلسطيني.



لوحة فنية للفنانة جانيث من غزة.

اصرار على الصمود ...  
صناعة الاجيال لخدمة الوطن



عبلة يعيش  
موال الغول  
وفناء البحر

المخلوق قد اعطاه قوة على التحدي  
والصمود وتحمل المشاكل والصعاب  
بقوة اكبر.

وتوافق يسرى البربري اعتدال  
الاشهب الراي بانها يجب عدم  
تخصيص يوم للمرأة والاحتفال بهذا  
اليوم، وان علينا ان نكرس كل هذه  
الاحتفالات لنوع اخر من النضالات  
كتنظيم الخدمات للمناطق النائية  
والفقيرة واسر الشهداء وغيرها.

وتؤكد ان الاتحاد ما هو الا جزء  
من مؤسسات الشعب الفلسطيني،  
لذلك فان امتنياته وطموحاته في هذا  
اليوم لا يختلف عن اماني الشعب  
بأكمله الا وهو تحرير كافة المؤسسات  
من الاضطهاد واقامة دولته على تراب  
وطنه.

وتتطابق يسرى البربري المرأة  
الفلسطينية ان لا تقف عند حدود هذا  
اليوم بالعباءة وانما عليها ان تجعل  
كل يوم من ايام العطاء عطاء وانتاجا  
للوطن والمجتمع والفرد.

وتضيف: "وانا تعامينا عن وجوده  
وتوجه اعتدال الاشهب في يوم المرأة  
الحالي هذا اليوم الذي تعتبره مجرد  
رمز سياسي الرموز التي تخلق حولها  
هالة اكبر من حجمها، كلمة للمرأة  
بيان تكون ساقطة مع نفسها وانما  
صدقت مع نفسها، ستصدق في كافة  
المواقع.

البربري: عيد المرأة  
يوم اقامة الدولة  
الفلسطينية

وتوضح يسرى البربري، رئيسة  
اتحاد الجمعيات الخيرية في قطاع  
غزة، بان المرأة الفلسطينية ومن اولها  
هذا القرن، وما زالت تعرض طريقها  
العقبات.

## رأي في الثامن من آذار

هذه السهولة ...  
بقي هذا حتى عام ١٩٨٦ م حيث عقد  
مؤتمر في فرنسا اعاد للمرأة شيئا من  
كبرياءها ونهضت بان المرأة انسان.  
وليس حيوان ... الا انها خلقت  
للانسان ... في صالح الرجل.  
والجاءت المرأة العربية قديما  
وحديثا ليست ارفع مستوى من تلك  
الاوروبية وما اضطر العقل القدير: "وانا  
بشر احدهم بالانثى ظل وجهه مسودا  
وهو كظيم، يتوارى من القوم من سوء  
تاريخ له وللعالَم من اسس سليمة  
تؤدي الى ارضي واسمى اشكال الحياة.  
فكانت المرأة العربية والاسلام بعد  
تلك الهزائم الى [جمع شتات نفسه]  
وترقيع ما يستطيع ترقيعه من  
تمزقاتها، فكانت قضية تحرير المرأة.  
وبدأت الاقلام تكتب والكتب  
والآراء تنشر، وباتسامة المرأة تسطع  
ظنا منها بانها ملكت الحقوق المنشورة  
والساواة المطلوبة.

فكتب احد المطالبين بتحرير المرأة  
واظنه مخرولا للجمع الا وهو قاسم  
امين كتب يقول: "المرأة: انسان مثل  
الرجل، لا تختلف عنه في الاعضاء  
وظائفها، ولا في الاحساس ولا في  
الفكر ما تقتضيه ولا في كل ما تقتضيه  
حقيقة الانسان من ربح هو انسان.  
الا يقدر ما يستدعيه، اختلافهما في  
الصف، يبدو ان صاحبنا لم يدرس  
مادة التشريح.

لا اريد تخفئة الرجل فيما كتب،  
فقط اتريكة للقاريء ليحدد مقدار  
الصواب والخفا في كتابه قديما وفي  
عصور ما قبل الميلاد يتجادلون في امر  
المرأة - هل لها روح ام ليس لها روح؟  
وان كان لها روح فهل هي روح  
انسانية فهل وضعها الاجتماعي  
والانسانى بالنسبة للرجل هو وضع  
الرقيق ام ارفع قليلا؟  
وما هو احد كبار المحامين  
المسيحيين ترويليانوس، يحكم عليها  
بشكل مغاير قليلا، اذ يقول: "اما  
تعلن ان كلا ممكن حواء؟ ان حكم  
الله على جنسنا ان يزال قائما في هذا  
العصر، والجريمة بحكم الضرورة لا  
ترال قائمة ... انتن باب الشيطان ...  
انتن الاكلات من الشجرة ... انتن  
اول من خالف الشريعة الالهية ...  
انتن الملائكة همتن صورة الله بمثل  
واياته.

ويبدأ على هذه النظرة فان عالما  
العربي والاسلامي روح رجا من  
الزمن تحت وطأة الاستعمار والانتداب

للتحرير والمساواة، ومرش الايدز ليس  
يبعد.

انا لست ضد المرأة او حقوقها، لكن  
لا اعلم متى قرر ومن الذي قرر بان  
المرأة في الثامن من آذار من احدى  
السنوات زالت حقوقها، فليها ان  
تحتفل بالذكرى السنوية لهذا  
الانتصار، اذا الحال عليه المرأة الآن  
(العربية المسلمة بالذات) هو الحال  
الذي كانت تصبو اليه منذ سنوات  
فلتحتفل منيها لها بما حققتها.

اما ان اقل بعد اصوب اليه،  
رغم صغرنا الحق لتطبيق الوصول.  
حتى وان وصلت وحدي، لن احتفل الا  
بوصول جميع النساء معي، عندما  
ستحلل معا والامم الاسلامية.

ابن نحن من تلك المرأة التي كانت  
تقوم بالحكم والامراء، ابن نحن من  
تلك المرأة التي اوقفت عمر عن تحديد  
مهز النساء مما اضطر للقول: "اخفا  
عمر واصلت امرأة؟ ابن نحن من  
عاشقها واسماء، اساء بنت ابي بكر  
ومسوقها من الحجاج حين استشهد  
ابن عبد الله بن الزبير ... وترفعنا عن  
الاستشفاع له عنده، بل تخفيها  
ملها على الشياطين، مما يدل على مدى  
الوعي الذي يمسك بزمام عاطفتها !!

ابن نحن من ام المرداء الفقيهه  
الزاهدة ان تقول: لقد تابت العبادات في  
كل شيء، فما اصبت لنفسي شيئا اشقى  
من جلالة العلماء ومذاكرتهم !!

ابن نحن من سكينه بنت الحسين  
بن علي التي قال عنها المستشرق  
الفرنسي بيرون: "انها سيدة سيدات  
عصرها ... واجملهن وراقهن واسماهن  
صفاتها وخالقا وكان منزلها كعبة  
الادب والعطاء".

ابن نحن نسعي الحرية ... حرية الراي  
والكتابة، ومن هذا الباب اكتب واعبر  
عن رايني، اما لا اعترف بالثامن من  
انار او الحادي والعشرين منه عيدا لي  
قلتم تعترف.

اقدم التحاني  
ماجدة فضة / خابلس



# لست رجل المستقبل



## بلا تيني يسدد ضربة ركنية

ويقول بلا تيني عن تلك المرحلة: الإصابة قد أبعدتني عن تلك المرحلة غير قصيرة، ومع ذلك فقد عدت وأسهمت في فوز جوفينيتوس ببطولة الدوري عام ٨٧/٨٨ ولكن ذلك لا يعني أنني قد استعدت مستوي الذي كنت عليه في السنوات ٨٢، ٨٣، ٨٤، ١٩٨٥ والشكل الكبير الذي تواجبه في جوفينيتوس أنه اعلمني لاعبا كاملا بدرجة عشرة على عشرة، فانا ما ظهرت بمستوى اي لاعب آخر في الفريق النهائي الانتقادات على رأسي وحدي... وهذه ضربة الشهرة، ولا شك في أن قدرة اللاعب الشاب على العودة إلى سابق مستواه بعد شفاؤه من إصابة ما، قد يكون بياضا كما وكيفا.

الكرة البريطانية

أما على صعيد الكرة البريطانية فقد أعرب مدرب نادي "مانشستر يونايتد"، اليكس فيرغسون عن رضاه على النتائج التي حققها فريقه في بطولة الدوري والكأس الانكليزي، إذ يقول: علينا أن نكون واقعيين ونقول بأنه لا أمل لدينا في دوري هذا العام، أما عن بطولة الكأس فيسكون لنا شأن آخر في مجرياتنا وأنا اعتقد أن حالة كابتن الفريق براين روبسون تتحسن تدريجيا وسيعود قريباً إلى مستواه المعروف عنه.



الفريق الفرنسي

أما من ناحية أخرى يتوقع خبراء الكرة الانكليزي انتفاء الموسم الحالي دون وصول يونايتد إلى القمة مع المدرب فيرغسون إلا أنهم جميعاً اتفقوا على أن الفريق اجتاز مرحلة خطر الهبوط ويقولون أنه ليس في إمكان فيرغسون قلب الفريق رأساً على عقب وتخليصه من مشكلاته بلهسة سحرية من يديه للباركتين! إذ عليه أولاً اللجوء إلى تلك الخطوات من كتب ووضع الخطط للامانة لحلها والتخلص منها. ويقول آرثر سيسون لاعب مانشستر يونايتد أن على جميع زملائه اللاعبين إبقاء آمالهم حية في تفويض والتعاون مع عما فاتهم بالفوز في مركز مقبول هذا الموسم هو خسارة كل من لير بول وايفرتون عدة مباريات، إذ كلما خسر هناك الشاكرين كلما كبرت آمال يونايتد بالوصول إلى مركز المنافسة على البطولة. ويشير فيرغسون قائلًا: أصبح جميع الأشخاص في أولد ترافورد بصحة جيدة استعبدني النادي عن خدمات لكسون، والحقبة التي لا أعرف الكثير عن فيرغسون لأحكم

فوز اناث شعفاط ببطولة الكرة الطائرة مدارس القدس

القدس - تقابل يوم الاثنين الماضي على ملعب مدرسة اناث بدو الاعدانية مدارس الاناث في منطقة القدس واريحا ضمن تصفية مدارس الوكالة بالكرة الطائرة واشترك سبعة مدارس هي: اناث الامعري، اناث بدو، بيرزيت، عقبة جبر، العوجا، شعفاط، الاعدانية. جرت اللقاءات على طريقة خروج المغلوب من مرتين فاز بالبطولة مدرسة اناث شعفاط الاعدانية وجاء بالمرتبة الثانية مدرسة العوجا للخطلة الاعدانية. اشراف على تحكيم المباريات كل من: سيرت صدوق، ايمان ابو خلف، يوسف شعبان، مصطفى الخطيب، رائد المنصور.

عليه، ولكن لا شك أنه بمرور الوقت فإن الجميع سيحتدون عليه لأنه يعرف حجم المسؤولية الكبيرة للقاء على عاتقه لأن النادي الذي يعمل فيه الآن له ماض عريق، وقد سبق فيرسون أن درب ناديا كبيرا في اسكتلندا هو ابردين، وبالتال فانه يملك التجربة العميقة، واعتقد أن فيرغسون سيعمل ضمن اسلوب عمل جديد يختلف عن ذلك الذي اعتمدته اتكسون الذي عانى كثيرا في الفترة الاخيرة، إذ كان صديقا لكل شخص في النادي ومحيطه، كما كان صديقا محبا للصحافيين الذين كانوا يكيلون له الشفاء بعد الفوز ويتجاهلونه عند الخسارة وهذا ما حدث له مؤخرا وانني على ثقة من أن فيرغسون سيقيم بتقويم الامور بشكل صحيح حتى يتحسن مركز يونايتد في قلعة الدوري ويتحدث جيم لايتون حارس مرمر ابردين الذي كان فيرغسون يدرب فيه، عن شعوره ترك فيرغسون نادي ابردين فيقول: أصبح نادي ابردين عظيما بعدما تسلم اموره فيرغسون غير أن يونايتد يعتبر من الاندية القوية حتى قبل أن ينتقل اليه ولا يستطيع أن أقول ماذا يمكن أن يفعل فيه، فقد عمل هذا اللعب في نانينا مدة ثمانية سنوات حققنا خلالها الفوز بعشرة القاب، وقاد الفريق ال القمة التي لم يحلم بالوصول اليها سابقا.

ويضيف قائلًا: لعبت تحت اشراف فيرغسون جميع مبارياتي كحارس محترف، واعتقد أنه مدرب ياتي في المرتبة الأولى في اسكتلندا لأن معلوماته عن الكرة جيدة وسبيني قاعدة له في أول ترافورد ولا شك في أن فيرغسون سيطلب من ارض توكس معاونته كما كان يفعل في ابردين، ويمتاز ارض بشاشته وجو يته وشغفه بالعمل طوال الـ ٢٤ ساعة من اليوم إذا كنت بذلك ويمكن القول أن فيرغسون وارض يتم احدهما الآخر وبالتالي يمكن الحصول على نتائج مرضية من عملهما، وكان يدور في خلدني أن فيرغسون سيتنقل إلى ناد آخر لأنه مدرب جيد ومحترف بدرجة السوفياتي التي هزمتنا على أرضنا بعد من الفصل الفرق العالمية في الوقت الحاضر.

## وبدا بكرة القدم:

## الاسلامي يهزم العربي بالاربعة

بيت لحم - من غالب النشأة جرت على ملعب بيت شعفاط وتحت الاضواء الكاشفة مباراة ودية بكرة القدم بين فريقين اسلامي بيت لحم والعربي بيت شعفاط وبعد مباراة جيدة المستوى تخللتها المصاحف والغنية والروح الرياضية العالية اسفر اللقاء عن فوز الاسلامي باربعة اهداف مقابل ثلاثة.

حكم اللقاء: نبيل عودة وساعد عبد خليل ومحمود حجي الدين. الشوط الاول: منذ بداية هذا الشوط كان الحساس كبيرا من قبل الفريقين لاجراز الفوز لفريقهم خاصة العربي الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره وكان لهم ما ارادوه عندما تمكن اللاعب صالح من تسجيل هدف الهادف خالد صالح من المباراة بهدفين سجل موسى كنعان هدف الفوز.

الشوط الثاني: تناقل اللاعبين الكرات بحذر شديد خشية تقدم اي منهما على الآخر لكن عاد العربي وسجل اللاعب سامي سلمان هدف المباراة الثاني، ولم يهنا العربي بهذا الهدف حتى تمكن اللاعب موسى الحسوس من تسجيل هدف التعادل، وفي الدقيقة ٦٤ سجل محمود مصطفى الهدف الثالث للاسلامي عن بعد ٣٠ ياردة، بعدها تمكن المهاجم الصافي خالد صالح من تسجيل هدف التعادل وقبل نهاية المباراة بهدفين سجل موسى كنعان هدف الفوز.

## الاسلامي والاتحاد الساحري على كأس المرحوم صلاح الصراوي

يلتقي في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم فريقا اتحاد شباب بيت ساحور ونادي اسلامي بيت لحم وذلك في مباراة كبرى بكرة القدم على كأس المرحوم عبد الهادي صلاح الصراوي امين الجمعية الخيرية الاسلامية / بيت ساحور القديمة من الجمعية الخيرية الاسلامية في بيت ساحور. وقد شغل الفقيه منصب امين الجمعية الخيرية الاسلامية في بيت ساحور لـ ٢٠ سنة متتالية وكان الفقيه مواكبا للحركة الرياضية وشجعنا العديد من المباريات التي



كانت تقام في وطننا الغالي الحبيب. رحمه الله رحمة واسعة واسكنه جنة الخلد. وانا لله واليه راجعون. عدنان محمد الصراوي بيت ساحور



## الامعري رفعت ائقالها

الامعري - اقام مركز شباب الامعري البطولة الداخلية لرفع الاثقال في رفعة البيت وذلك يوم الجمعة للناشيون الشباب في تمام الساعة الرابعة عصرا حيث بدأ عريف الحفل الاستاذ ابراهيم اعطوي رئيس الهيئة الادارية الاحتفال بكلمة الهيئة الادارية رحب فيها بالجمهور واللاعبين والحكام المنتخبين من الاتحاد الفلسطيني لرفع الاثقال حيث كان الحاج صالح حجازي ومنسق النشاطات صلاح ابو ارميلة. ثم بدأ الاحتفال بالاوزان حسب الترتيب وكان اولها وزن الديك حيث رفع اللاعب هشام ابو شريك ١٠٠ كغم ثم الوزن الخفيف فاز اللاعب محمود رمانة حيث رفع ١١٥ كغم اما وزن

المتوسط فاز اللاعب ربيع فيلغل حيث رفع ١٢٥ كغم تلاه وزن الخفيف الثقيل حيث فاز اللاعب سمير ابو كوك حيث رفع ١٣٠ كغم واما وزن المتوسط الثقيل فاز اللاعب عوض عبيده حيث سجل رقما قياسيا في هذه البطولة حيث رفع ١٧٥ كغم وهو اعلى رقم في هذه البطولة اذ سجل بطل الاعمال واما وزن الشقليل فاز اللاعب سمير بدران حيث رفع ١٧٠ كغم وتلا عرض رفع الاثقال عرض شيق بالكراتيه قدمه المدرب رزق يوسف مع تلامذه حيث نالت اعجاب الجمهور وايضا قدم المدرب مع اللاعب خالد ابو شريك واللاعب مود زيايد عروض رائعة وحركات معقدة جدا. قبل ذلك عرض كمال جسماني قدمه لاعبين امين فهمي وعمر محمد حيث قدموا عرضا شيقا صفق له الجمهور.

## ملاحظات عن البطولة

١ - تقام البطولة لأول مرة في مثل النوع من رفع الاثقال. ٢ - شارك العديد من الناشئين في هذه البطولة الذين يشررون بمستقبل جيد. ٣ - قدم الاخ نايف طميلة في نهاية الحفل الجوائز للفائزين ودرع الكراتيه للمدرب رزق يوسف. ٤ - سيشي المركز هذه البطولة على مستوى لواء رام الله في الاشهر القادمة.

## طائرة دير دبوان تحظى بكأس ستوديو القدس

الامعري - من خليل رزق - جرت مباراة بالكرة الطائرة بين فريق مركز شباب الامعري وفريق نادي دير دبوان عن الكاس المقدمة من ستوديو القدس وذلك في تمام الساعة الخامسة مساء يوم الخميس على ملعب المركز بدأت المباراة فقرة وقوية من كلا الفريقين حيث استطاع فريق دير دبوان ان يحسم نتيجة المباراة لصالحه بواقع ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد.

## نادي شباب الخليل يكرم ابطاله الجمعة القادم

الرحلة. تقوم اللجنة الرياضية المشكلة حديثا بنشاطات مكثفة وخاصة في لعبة كرة الطائرة حيث يقوم الفريق باجراء لقاءات رياضية متعددة مع الاندية الشقيقة مثل الاسلامي وطريق وجمعية الشبان المسلمين وغيرها.

الرحلة. تقوم اللجنة الرياضية المشكلة حديثا بنشاطات مكثفة وخاصة في لعبة كرة الطائرة حيث يقوم الفريق باجراء لقاءات رياضية متعددة مع الاندية الشقيقة مثل الاسلامي وطريق وجمعية الشبان المسلمين وغيرها.

سيكرم مدبو الفرق المذكورة هاني الحسبي، حاتم صالح، وحسين حسونه. وسيكون الحفل التكريمي يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/٣/١٣ في قاعة النادي الرئيسية الساعة الرابعة مساء وستوزع رقع الدعوة على عدد كبير من الرياضيين وفازري النادي ورؤساء المؤسسات والاندية واصفاء رابطة الاندية الرياضية ولجنة الحكام المركزية. اعتمدت الهيئة الادارية لنادي شباب الخليل في الجلسة رقم ٥٠٣ بتاريخ ١٩٨٧/٣/٢٥ ماجد المسيلي ليكون مديرا اداريا لفريق كرة القدم الاول بالنادي.

تخرج عبد الحي شاهين برحلة الى منطقة الخمة لغرضي المعائن والناشئين والاداريين في النادي وادارة جمعية الامم للصم والبكم، كما تبرع عضو الهيئة الادارية في الجمعية للكرة: زهير احمد بحفل غداء فاخر للفنيين منسقين خلال



## نكور واناث الامعري في صدارة بطولة تنس الطاولة

على طاولات معهد المعلمين برام الله جرت يوم الخميس للناشيون بطولة تنس الطاولة لمدارس منطقة القدس واريحا وكورا واناث شارك بها مدارس عقبة جبر، قلنديا، شعفاط، دير عامر، الامعري، رام الله، الجازون (نكور) ومدارس اناث الامعري وقلنديا وبدو فردي وزوجي وكانت النتائج كما يلي: نكور - فردي - على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة فاز بالمرتبة الاولى نادر سلامة من مدرسة الامعري الثانية الاعدانية وجاء بالمرتبة الثانية الطالب حسين نجيب من مدرسة قلنديا الاعدانية. نكور - زوجي - على طريق خروج المغلوب من مرة واحدة، فاز بالمرتبة الثانية الطالب حسين نجيب من مدرسة قلنديا الاعدانية. طلال البهياري، مصطفى الخطيب، محفوظ مسعود، يوسف شعبان، مروان خليل، حسن سالم، جبر وهاد، كميليا ابو رميله، يسرى حمودة، محمد فضل.

## فوز بنات طاليطا قومي ببطولة المرحلة الثانوية بكرة السلة



ثالثة شطارة، وقد اشترك في الدوري كل من المدارس التالية: مار يوسف، بنات الخضر، بنات بيت لحم الثانوية، بنات طاليطا قومي، بنات بيت ساحور، وقد بدأ الدوري في تمام الساعة الثامنة صباحا.

وقد كانت المباراة الاولى بين مدرستي طاليطا قومي وبيت ساحور، حيث كان هذا اللقاء شيقا ومثيرا، وكان التفاف واضحا حيث اسفر اللقاء عن فوز سلة طاليطا.

المباراة الثانية: بين مدرستي بيت لحم الثانوية ومار يوسف، وكان هذا اللقاء جيد المستوى حيث ظهر تفوق سلة مار يوسف طيلة الشوطين، حيث استطاع اخيرا ان يفرض الشوط الرابع لصالحه ١٣/١٥. برز من فريق دير دبوان كل من ايهاب اسعد، ونيد الماس، وبرز من فريق دير دبوان امين عاري وشهد.

اما المباراة النهائية فكانت بين مدرستي مار يوسف وطاليطا، حيث تالت لاصبو الفريقين وها هرت التصويت الحقيقية لكن الحظ لم يحالف بنات مار يوسف فيما خرجت بنات طاليطا فائزات وبفارق كبير من النقاط بنتيجة ١٢/٢٧. قام بتحكيم المباريات كل من: مارلين قصية، زيايد القاضي، انجيل زريقات، سليم زيدان، ايغون منصور ونائلة شطارة.

**المهر للعائلة**  
حيث تجدون أفضل الأسعار للمهرل المحلية  
القديس - شارع سليمان ١٩٥٥  
قرب مرقية للامبركة الكبرياية ٢٩٢٢ - ٢٨٥٩١٢  
زورونا قصبجوا من زياتنا

**إلى النساء (هفتة تلفظ)**  
مستأجرة فندق سان روك أن تستقبل الزوار الصرام من الضيفات الغريفة.  
فندق نصف اريد نجوم  
غرفة مكيف ودرودة جميع وسائل الراحة والزناية  
استراحة - خدمات متارة  
٧٠٠ متراتين من الممرات المارة  
وجبة الإفطار - الإفطار لافطار  
فندق سان روك  
الزورون - عمان  
جبل عمان - إسراء لمارس  
صافى: ٨١٢٨٠٠٠  
موبايل: ٩٠٢٢٠٠  
فاكس: ٢٢٢١١  
الفاكس: ٢٢٢١١

**رضى القديسة المهرلة**  
القديس اب الساهرة  
شارع السلطان سليمان - قرن نور في بلا  
للمفرد ٢٩٢٧١ - ٢٩١٣١  
اسعارا المهرل  
امانة وخدمات  
معاملة صادقة  
زورونا قصبجوا من زياتنا الكرام







